**Périchole, la petite sœur de Carmen…**

Voilà deux cents ans naquit Jacques Offenbach, pour lui rendre hommage Opus Gattières à décidé de présenter cette année l’un des ses plus célèbres Opéra-Bouffe, La Périchole.

Meilhac et Halevy les librettistes se sont inspirés d’une nouvelle de Prosper Mérimée « Le Carrosse du Saint Sacrement » (1828) et de faits réels, narrant la vie de la comédienne péruvienne Micaela Villegas. Plus tard, Ils adapteront également Mérimée avec Carmen. Jean Renoir en 1953 en tira « Le Carrosse d’Or » avec la formidable Anna Magnani.

« La Périchole » donne un avant-goût du style opéra-comique chez Offenbach. Ici, il s’éloigne résolument de l’univers de l’opérette pour visiter les chemins qui le conduiront aux Contes d’Hoffmann.

Celui qui fait tant rire le tout-Paris du second empire sait aussi nous toucher avec une histoire d’amour contrariée par les affres de la misère et l’odieuse oppression d’un pouvoir arbitraire. L’héroïne de La Périchole (de « perra chola », chienne d’indigène) incarne ainsi toutes les victimes de l’oppression.

En « petite sœur » de Carmen, Périchole a le même tempérament, fort et indépendant, c’est une femme de caractère qui tient tête aux hommes et ne se laisse en rien impressionner par le pouvoir.

Notre spectacle se passera à Cuba en 1958, quelques mois avant la prise de pouvoir par les troupes de Fidel Castro.

La Havane, ville de plaisirs, des centaines de bordels, des casinos tenus pas la mafia américaine, c’est dans cet univers que notre couple d’artistes sans grand talent évolue.

De leur misère naîtra l’incroyable destin, et la fulgurante ascension de La Périchole devenue la favorite du Vice-Roi, et l’égérie du peuple Cubain

**Guy BONFIGLIO**

**Opus-Opéra Gattières juillet 2019**

**La Périchole** (Jacques Offenbach)

Direction musicale : Franck VILLARD  
Assistant Direction Musicale : Matthieu PEYREGNE  
Premier violon : Julien FOURRIER  
Mise en scène : Guy BONFIGLIO  
Chorégraphie : Claude DESCHAMPS  
Chef de chant : Catherine GAMBERONI  
Chef de chœur : Bruno HABERT  
Costumes : Elisabeth AUBERT

Avec :

Valentine LEMERCIER           (La Périchole)                                         mezzo-soprano  
Xavier FLABAT                     (Piquillo)                                               ténor  
Guy BONFIGLIO                   (Don Andres de Ribeira Vice-roi)            baryton  
Philippe BERANGER              (Don Miguel de Panatellas)                    ténor  
Frédéric DIQUERO                (Don Pedro de Hinoyosa)                       ténor  
Elisabeth AUBERT                  (Guadalena 1ère cousine)                     soprano  
Pauline DESCAMPS-TRIQUET (Berginella 2ème cousine)                    mezzo-soprano  
Jessy DELSARTE                    (Mastrilla 3ème cousine)                        soprano  
Jean Christophe BRUN          (Le marquis de Satarem, vieux prisonnier) baryton

Bruno HABERT (Notaire 1)  
Maxime MARTELOT (Notaire 2)  
Carla ZETTER (Dame d’honneur Ninetta)

Régie :

Hervé PAPIN Régisseur général  
Sébastien PRUDHOMME Conception des lumières  
Anne-Laure CHIRON Régie scénique  
Fabienne GIOMBINI Maquillage